

فطناسه قبله

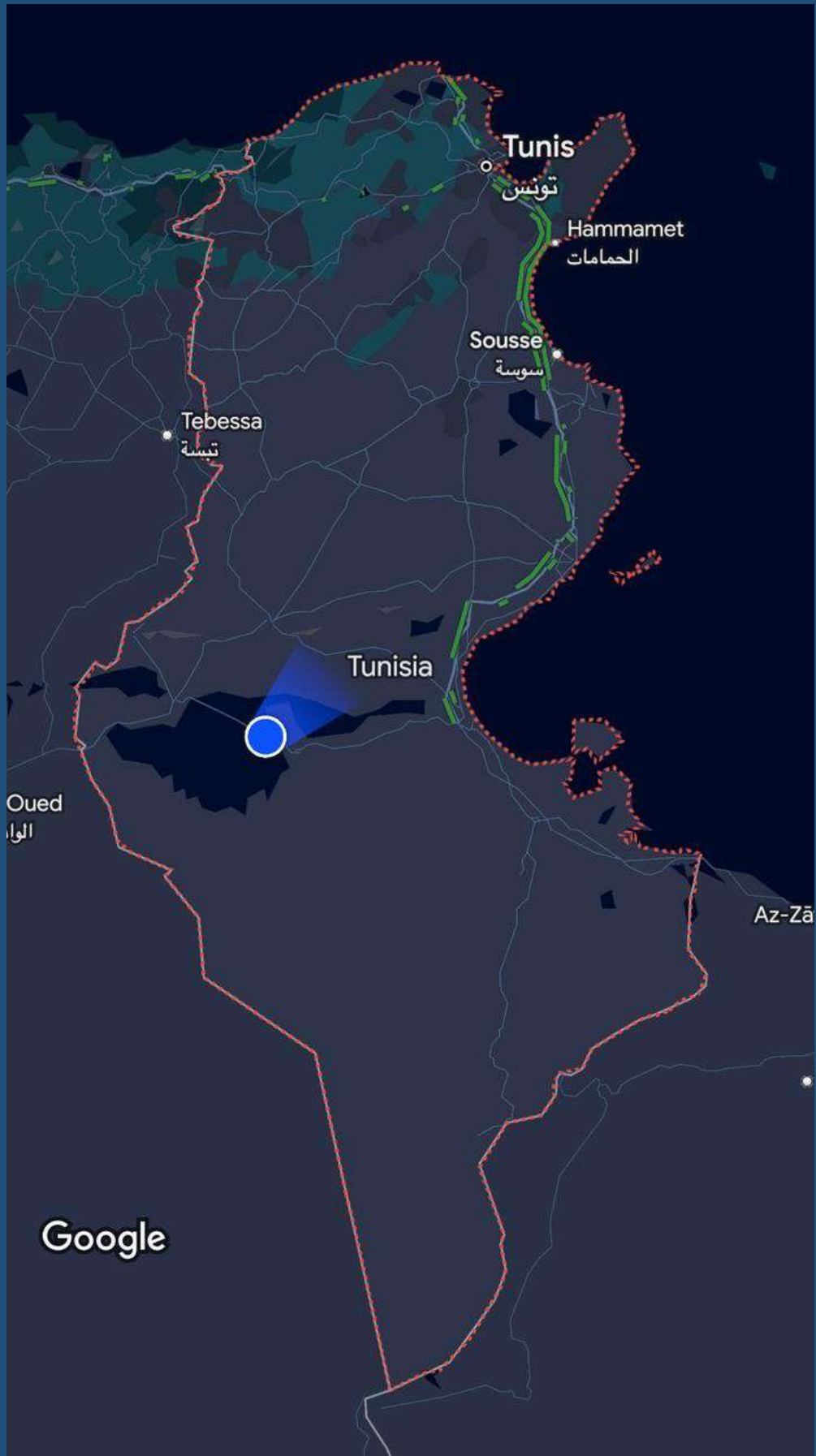
FESTIVAL INTERNATIONAL
DU THEATRE AU SAHARA

5^{EDITION} FATNASSA قبله
30 AVRIL - 04 MAI 2025



DABOUNI WALID







AANK_A CREATIVE LINE

International Theatre Tour Report

Title:

**Resonance in the Dunes: *A River's Tale* at the
5th International Festival of Theatre in the Sahara, Tunisia**

Tour Period:

27 April – 6 May 2025

Festival Dates:

30 April – 4 May 2025

Festival Venue:

Fatnassa, Tunisia |

**Performance Venue: Heroes of Ancient City Theatre, Old
Fatnassa**

Performed Work:



A River's Tale

Performer: Nilutpala Pachani

Writer & Director: Dr. Mrinal Jyoti Goswami

Official Documentation Links:

- [Djadid Radio Coverage](#)
- [Performance Coverage by FITS](#)
- [FITS Official Page](#)
- [Festival Curator's Page – Hafedh Khalifa](#)

1. INTRODUCTION

AANK_A Creative Line made a powerful international appearance at the **5th International Festival of Theatre in the Sahara (FITS)** in Tunisia—a globally significant festival held in the culturally rich oasis town of Fatnassa. This participation was a direct outcome of international cultural diplomacy initiated during the **Yongin International Theatre Forum (YITF) 2024** in South Korea, where Dr. Mrinal Jyoti Goswami joined hands with global counterparts to form the **New World Theatre Network (NWTN)**.

Known for its desert amphitheatre-like settings and deep-rooted community involvement, FITS has evolved into one of North Africa's most distinctive performance festivals, celebrating storytelling, resistance, and identity across borders.

2. THE PERFORMANCE: *A RIVER'S TALE*

Performed on **1st May 2025** at the **Heroes of Ancient City Theatre** in Old Fatnassa, *A River's Tale* brought a distinct Assamese aesthetic to the Saharan stage.

- **Overview:**
Based on Priyanka Das's Assamese poem *Lakheitorai Dhuwa Daag*, the play traces the symbolic and emotional relationship between a woman and the river Lakheitra. Themes of ecological grief, spiritual resilience, and feminine oppression are explored through physical theatre.
- **Performer:** Nilutpala Pachani
- **Direction and Script:** Dr. Mrinal Jyoti Goswami
- **Visual Style:** Minimalist staging, Psycho-Physical movement language, and emotive physical expressions.
- **Audience Response:**
Performed under a starlit desert sky, the play captivated a diverse and emotionally engaged audience. Reactions ranged from silent reflection to spontaneous applause. Media and organizers described it as one of the **most moving performances** of the festival, as confirmed by FITS's social media documentation.

3. FESTIVAL ENGAGEMENT AND CULTURAL DIALOGUE

Dr. Mrinal Jyoti Goswami, Artistic Director of AANK_A Creative Line, took part in **intercultural forums** held during the festival. These interactions focused on:

- Theatre's evolving role between **tradition and experimentation**
- The place of performance in **academic curricula**
- Building **south-south intercultural partnerships**

He presented insights into the **Bhullung-Bhuthur International Theatre Festival (BBITF)** and shared the group's commitment to cross-border storytelling through physical performance. These engagements further strengthened ties between Indian and Tunisian cultural networks.



4. FESTIVAL HIGHLIGHTS

- **Total Performances:**
Over **35 performances** were held across various Saharan venues.
- **International Participation:**
The festival welcomed **artists from over 30 countries** across four continents—including Tunisia, France, India, Brazil, Italy, Morocco, Algeria, South Korea, and more—affirming its stature as a **truly global theatre forum**.
- **Audience Engagement:**
The five-day festival attracted an estimated **15,000+ audience members**, comprising locals, students, cultural workers, tourists, and international delegates offline and more the 3 million hits in their festival fb page. Each evening's performances were celebrated as immersive cultural events.
- **Community Integration:**
The local community of Fatnassa actively participated, giving the festival a deeply **rooted, inclusive** identity. Young volunteers, village elders, and schoolchildren played a visible role in welcoming artists and engaging with performances.





5. OUTCOMES AND REFLECTIONS

- **Global Visibility for Assamese Theatre:**
A River's Tale bridged regional narrative with universal themes, effectively connecting Assamese performance traditions with Arab, Mediterranean, and international audiences.
- **Future Collaborations:**
Discussions are underway with the FITS organizing team and other participants for future artist exchanges, residencies, and possibly hosting Tunisian work in India through BBITF or rural festivals.
- **Cultural Diplomacy:**
AANK_A Creative Line represented Assam and India with artistic depth, empathy, and vision—highlighting how minimalist theatre can transcend linguistic and geographic boundaries.



6. CONCLUSION

AANK_A Creative Line's participation at the **5th International Festival of Theatre in the Sahara** was not only a performance tour but a **cross-cultural pilgrimage**—a meeting of river and desert, gesture and silence, language and metaphor.

The play *A River's Tale* stood as a **symbolic echo** in the Saharan dunes, blending ecology, femininity, and existential emotion. This journey—sparked by international vision and anchored in Assamese identity—deepens the group's ongoing mission to bring local stories to global audiences through theatre that heals, questions, and connects.

Dr. Mrinal Jyoti Goswami

Artistic Director, AANK_A Creative Line

📍 Guwahati, Assam, India

🌐 www.aank.org

✉️ info@aank.org | mrinal.goswami@aank.org

**Memories in
Sand and Spotlight**









البرنامج PROGRAMME

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU THEATRE AU SAHARA

5 FATHASSA قبلي
30 AVRIL - 04 MAI 2025

الورشات ATELIERS

فاروق صبري مسرح الفوروم بصحراء فطناس
أ. حافظ محفوظ ورشة الدراماتورجيا بالشاركة مع المندوبية الجهوية للتربية بقبلي
فرقة ترائزدونس الرقص التعبيري على الرمال بصحراء فطناس
د. زهير بنتردايت مسرح الادماج بدار الشباب بقبلي
ناجي الدهماني الالعب الدرامية بالمخيم التلقائي الشبابي بفطناس
قاسم الاسطنبولي الارتجال بالمسرح بواحة فطناس
المسعف الصفي بالمدراس الاعدادية و الابتدائية بفطناس
ورشة الفنون التشكيلية جداريات بقرية فطناس

تكريم HOMMAGE

الى روح المارس الهاشمي بالشيخ
الفنان صو الشهيدي من تونس
المخرج قاسم الاسطنبولي من لبنان
المخرج عمر غناش من الامارات العربية المتحدة
أجمال اللهو من الكويت
د. فاروق صبري من العراق - نيوزيلندا
المسرحي ناجي وناس من ألمانيا - تونس
د خالد الجابر من قطر
د. رياض موسى سكران من العراق
الفنان اكرام عزوز من تونس
المعهد العالي للفن المسرحي و للموسيقى بالكاف
الفنان شريف علوي
جمعية التواصل و التنمية بفطناس

من 01 ماي الى 03 ماي 2025
H13.00 - H10.00

الاربعاء 30 أفريل 2025

h21.00

سهرة الافتتاح
ليلة المسرح
و الملاحم الفرجوية

لوحة كوريفرافية
TRANS-EN-DANCE
بلجيكا

عرض ملحمة قصر الثرى
لشركة من الضفتين للانتاج بقبلي

الساحة الكبرى للعروض

h17.00

كرنفال الصحراء

فرقة النجوم الخمسة
للفنون الشعبية بدوز
عرض مداوري
زقايري
جحلة تراثية
عرض فرسان الشعانبي
للمركز الدولي للفنون المعاصرة بالقصرين
عروض تنشيطية شبابية
بالشراكة مع المندوبية الجهوية
للشباب و الرياضة بقبلي

ثيرة فطاسة

h09.30

جولة سياحية
لضيوف المهرجان

الخميس 01 ماي 2025

h21.00

ليلة المسرح
و التراث اللامادي

عرض فرجوي العرس
(الجمرة الاولى)
جمعية المسرح الصغير بمدين

الساحة الكبرى للعروض

h16.00

عروض مسرحية
ماسح الاذنية
قطر

بحار الثقافة سوق الاحد

h17.00

عروض مسرحية
اشلاء ..المسافة صفر
لنزار الكشو
عرض زمياط
لجمعية مدني بتطاوين
عرض قوم يابا
لسان

المدرسة الابتدائية النجاح بطنانسة

h10.00

*انطلاق اشغال
الورشات التكوينية
افتتاح المخيم الشبابي

غاية الدياباشة /فطناسة

عرض خرفلي يعيشك
للوار الضويوي
واحة فطناسة

h11.00

عروض مسرحية
رسائل
العراق 15 دق
A RIVER'S TALE
الهند 15دق
اولقا
تونس/سوريا 20 دق
اشلاء المسافة صفر
تونس 15 دق

فضاء برحال قبلي القديمة

الجمعة 02 ماي 2025

h21.00

ليلة المسرح
و التاريخ الوطني

عرض ملحمة عروش
لمركز الفنون الدرامية و الركحية بقباس

h17.00

مسرحية سيرانو
تركيا

المدرسة الابتدائية النجاح بمطناسة

h18.00

مسرحية رحلة
جمعية موزايك بمدتين
المدرسة الابتدائية النجاح بمطناسة

h09.00

*مواصلة اشغال
الورشات التكوينية

كل الورشات بقبلي و فطناسة
يوم تكويني بيداغوجي خاص
للاساتذة و المعلمين
المسقف الصغير
واحة فطناسة

h10.00

النودة العلمية

المسرح الخصوصية والمركرية
وأوهام الكونية
واحة فطناسة

الساحة الكبرى للعروض

السبت 03 ماي 2025

h21.00

ليلة المسرح
و فنون السيرك

عرض سيرك
فوق سطح القمر
AGACIRQUE

h17.00

مسرحية
NAUGHTINESS

كرواتيا
المدرسة الابتدائية النجاح

h18.00

عرض ملحمة مازلنا
نادي المسرح بفطناسة
المدرسة الابتدائية النجاح بمطناسة

h09.00

*مواصلة اشغال
الورشات التكوينية

كل الورشات بقبلي و فطناسة
يوم تكويني بيداغوجي خاص
للاساتذة و المعلمين
جولة سياحية
لصوف المهرجان بمدينة توزر

h10.00

عرض للاطفال موشكا

شركة وطن للنتاج المسرحي بني خداح
واحة فطناسة

مسابقة الالعاب الصحراوية

المحيم الشبابي في الصدراء بمطناسة

الساحة الكبرى للعروض

السبت 03 ماي 2025

h21.00

ليلة المسرح
و فنون السيرك

عرض سيرك
فوق سطح القمر
AGACIRQUE

h17.00

مسرحية
NAUGHTINESS
كروانيا
المدرسة الابتدائية النجاح

h18.00

عرض ملصمة مازلنا
نادي المسرح بطناسة
المدرسة الابتدائية النجاح بطناسة

h09.00

*مواصلة اشغال
الورشات التكوينية

كل الورشات بقبلي و طناسة
يوم تكويني بيداغوجي خاص
للاساتذة و المعلمين
جولة سياحية
لضيوف المهرجان بمدينة توزر

h10.00

عرض للاطفال موشكا

شركة وطن للانتاج المسرحي بني خداش
واحة طناسة

مسابقة الالعاب الصحراوية

المحيم الشبابي في الصحراء بطناسة

الساحة الكبرى للمروض

الاحد 04 ماي 2025

h21.00

سهرة الاختتام
ليلة المسرح
و الفنون الشعبية

عرض موسيقي المحفل
للصان شريف علوي
موسيقى و رقص تراثي جربي

h17.00

عرض انتاج الورشات
المدرسة الابتدائية النجاح بطناسة

h18.00

عروض مسرحية
مواعيد عرقوب
عمر غباش
الامارات العربية المتحدة
عين بعين نصبح كلنا عميان
بلجيكا
المدرسة الابتدائية النجاح بطناسة

h19.00

مسابقة الاكلات الصحراوية
استراحة سياحية دبابشة

h09.00

ماستر كلاس
واحة طناسة
الفنان عاطف بن صسين
الفنان معز القديري

جولة سياحية

لضيوف المهرجان بمدينة توزر

h10.00

عرض ايجا تحكيك

الفنان اشرف الجلاصي
واحة طناسة

الساحة الكبرى للمروض

प्रातः खबर

रविवार, 27 अप्रैल, 2025

ट्यूनीशिया के चौथे सहारा अंतर्राष्ट्रीय रंगमंच महोत्सव में प्रदर्शित होगा ए रिवर टेल

गुवाहाटी, 26 अप्रैल (छ.सं)। असम के प्रयोगात्मक थिएटर समूह अंक ए त्रिपुटिव लाइन को सहारा में अंतर्राष्ट्रीय रंगमंच महोत्सव (एफआईटीएस) के चौथे संस्करण में प्रदर्शन करने के लिए आधिकारिक चयन किया गया है, जो 30 अप्रैल से 4 मई तक ट्यूनीशिया के फतनासा गांव में आयोजित किया जाएगा। डॉ. मृणाल ज्योति गोस्वामी द्वारा लिखित और निर्देशित नाटक ए रिवर टेल को ट्यूनीशियाई सांस्कृतिक मामलों के मंत्रालय और पर्यटन मंत्रालय के सहयोग से आयोजित इस महोत्सव में द्वारा आमंत्रित किया गया है। यह निमंत्रण एफआईटीएस के महोत्सव निदेशक हफेद खलीफा द्वारा नाटक की गहन कलात्मक दृष्टि और महोत्सव के सांस्कृतिक चरित्र के साथ विषयगत प्रतिध्वनि को देखते हुए औपचारिक रूप से दिया गया। ग्रियंका दास की असमिया कविता लखेत्रा धुवा दाग से

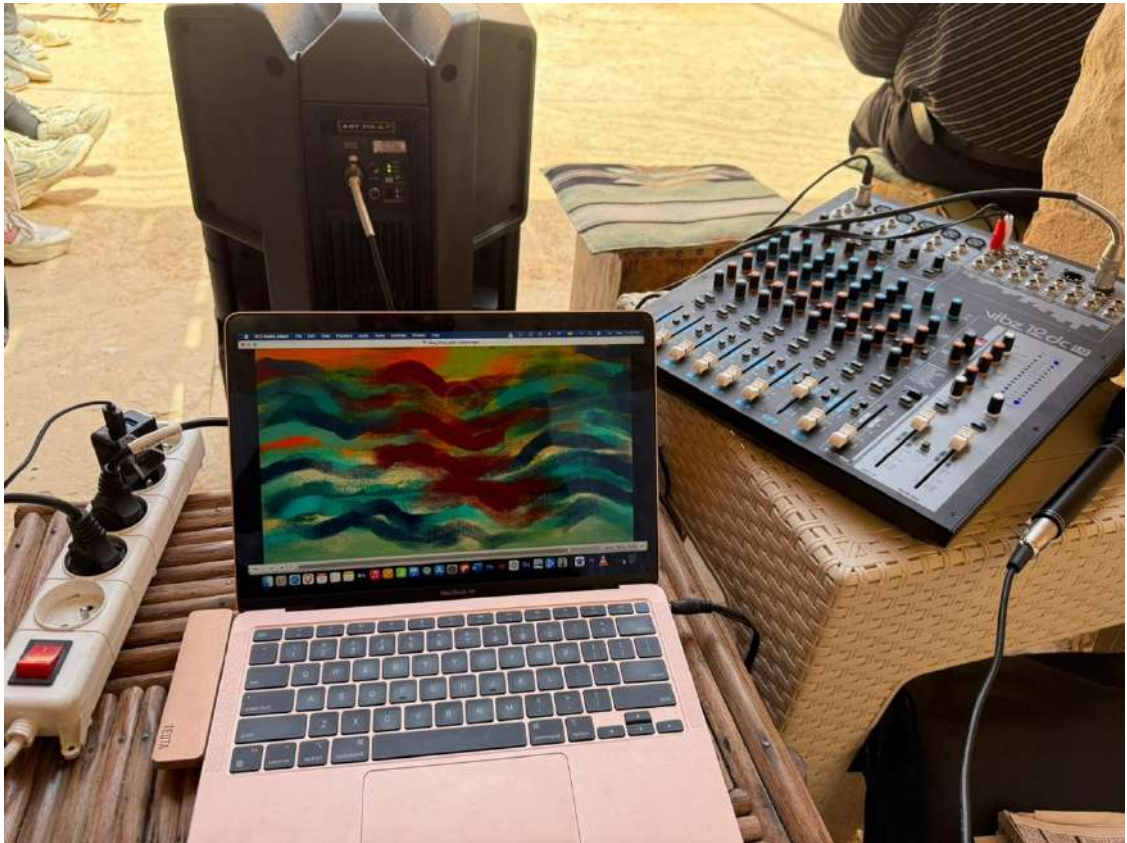


प्रेरित एक मार्मिक मोनो-ड्रामा ए रिवर टेल प्रस्तुत करेगा। यह बहुभाषी 20 मिनट का प्रदर्शन एक महिला और लखेत्रा नदी के बीच गहन भावनात्मक और प्रतीकात्मक संबंध को दर्शाता है,

जिसमें स्त्री के लचीलेपन, सामाजिक उत्पीड़न और भावनात्मक पलायन के विषयों का पता लगाने के लिए शारीरिक गति के साथ वर्णन को मिश्रित किया गया है। एक गैर-रेखीय, शैलीगत प्रारूप

में संरचित, यह नाटक गहरी सहानुभूति जगाता है और दर्शकों से पितृसत्तात्मक समाजों में महिलाओं के खिलाफ व्यापक हिंसा पर विचार करने का आग्रह करता है। यह नाटक एक नाटकीय वातावरण में मंचित किया गया है, जिसमें स्वप्न और वास्तविकता (जादुई-यथार्थवाद) का मिश्रण है, जिसे डॉ. संजीव बोरा द्वारा बनाये गये कई चित्रों के प्रक्षेपण द्वारा बढ़ाया गया है। नाटक में नीलुतपाला पचानी द्वारा एक शक्तिशाली एकल प्रदर्शन दिखाया जाएगा, जो कोरियोग्राफी और कॉस्ट्यूम डिजाइन में भी योगदान देते हैं। प्रोडक्शन में डॉ. संजीव बोरा (पोस्टर और ग्राफिक्स), डॉ. जुनमोनी गोगोई और ओइनाउ जेंगराई (प्रोडक्शन और मैनेजमेंट) का सहयोग है, जबकि डॉ. मृणाल ज्योति गोस्वामी भी संगीत और प्रकाश डिजाइन में अग्रणी हैं।











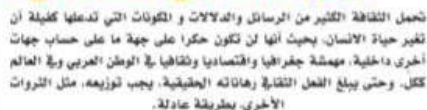








المهرجان الدولي للمسرح في الصحراء فكّ العزلة وخلخلت المركزية الثقافية



يهمين فكرة "المركز" على النشاط
التوزيعي للثقافة، على مستوى
محلي، وطني وحتى كوني، وتلخص
في هيمنة "المركز الأوروبي"، هيمنة
العالم "المتقدم" على المنظومة الثقافية
العالمية والصراع المعروف شمال/

إذ تاولنا الجانب السرحي مثلا، تكون الهيمنة للمركز دورا في الصف الرابع الذي تنشط في الداخل، فتتفكك منها المشاهد والجوهر ونسبة العز، ويكون العواطف البعيد عن المركز محروما من فرص الاطلاع والوكالة للعروض السرحية التي يتحكم "المركز" في اتجاهها وتسويق عرضها، غير خافضا لا تحترم أهمية المناطق البعيدة في الفعل العزالي المنتزع. لقد أثرت المركزية الثقافية سلبا على التراث السرحية في الجهات والمشتات خارج المركز. في حين أنه دور المركز ان يحصي الأطراف المحيطة به.

لقد أورد مسرحيون من طينة بريشت أو أنطونيانو أرقطو أو رولان بارت أو جينيو باريما أن الغرب هنا شذوخته المركزية غير التاريخية، كما يتكلم من الأوامر الثقافية والتاريخية، رغم نماذج مشاريعهم وطرق عشقهم للشرق، أنزلها المركزية الغربية التي سعوا إلى خلعها وتدميرها. كما حوّلوا مجالات الشرق إلى جصور تعبر بهم نحو الألسان في معناه الكوني.

المهرجان الدولي للمسرح في الصحراء،
وحفلة المركزية الثقافية،

انبثقت من داخل أوهام "المرئية الثقافية" تجارب مسرحية في العالم للتخفيض من حدة الهيمنة اهيمنة

على استعطاء ما فيه من إمكانات ثقافية وسياسية لغوية إن الأشياء من جدات كتبت فصولاً أخرى من التاريخ ففصولاً أخرى من التعامل الثقافي والفرجة الخفيفة لا تتبدل فجواً بالابتهاجر والدعوات، تستقبل تعاطف الطبيعة للفنون، وتسلح.

فكّ العزلة واللامركزية الثقافية،

لا يمكن المرور إلى خلقة الكريمة إلا
بذلك العزلة الثقافية في مناطق مهيشة
ثقافيا، وإطلاقاً من هذا المهبش،
تكبر الهوة في المجالات الأخرى،
وتشتد بين الضعيفة، والهيمن ما
المرکز، والهيمن، انحصار لحقوق
الضعف، الحق في الحياة الكريمة،
وكرم ذلك ليس فقط في ما هو
متعارف عليه، وإنما هو أيضاً الحق
في التوازن في السرح في السبنا
في الترجمة، بل في هذا السائق
من هو السرح الأرومي، الطبيعي،
فيهم السرح، كل ما هم
سرح، يستعطفها طبيعي،
إثارة طبيعي، فكيف لا يستعطفون
عليهم السرح، وكيف يستعطفون
يؤمهم لهم جمهور سرحي بتأليف
دعوة واجبة أن يتعلم ذلك العزلة
وإحرازه من السرح

صادق سالم ، د . فوزية شبيب الله

الخصوصية طريق للكونية:

إن ما هو خصوصي، له علاقة بالمحلي والمالي والحميمي، فهو ما يميز الشيء عن غيره والخاص عن غيره، بناءً على محافظته على ما يتخذ به ويمتد به لا يمكن المحافظة على الخصوصية إلا من خلال التمسك بنقطة التعلق التابعة من ذلك المصالح، البوح، غير المستهلك، في سياسته، ودفع مله المكثف.

عروض مسرحية تجمع بين التمرّد
والسّوق

«دعوة عروض مسرحية تجمع بين التفرّد والتنوع وتعمل في عمقها ثقافة شعوبها، تقليداتها البصرية والتعبيرية والفكرية، وكذلك تاريخها وحاضرتها الحضارية والفكرية والثقافي وهو الجانب الذي يتطلب كفاية كبرى على الانتقاء ويحتاج لتواصل في تفعيله وثقافتين ومسرحي، ساهمت في تفعيله على مدار مدي المهرجان لتلحرف على مدار عديد في العالم، الاتصال

یومی 10 و 11 مای الجاری

الدورة الـ 11 للملتقى الوطني للشعر الشعبي بكسرى

ولاية سليانة تونس

عرض حفل شهر التراث ، عرض
الفرقة الموسيقية ، من تقليدية ،
وتنوعت العروض ، عرض الغالا ، حفل
الفرقة الموسيقية ، وعلى
الساحة الثالثة بعد الزوال من
شعري ، واداننا وتقاليدنا من تقديم
الغالبية الجزائرية غابة ميكسيكي
وعكاكية الطنطلي ، وعكاكية شعيرة
من توقيع فرقة نرسى على غرار
الشاعر ادعاسي ، الشاعر عيسى
الزوي ، الشاعر ادعاسي الديبي ، الشاعر
بولل الديبي ، الشاعر سمود دخللي
الشاعر صالح الرحجي ، الشاعر
الحليلي ، الشاعر الهادي بن
سمود ، برفقة القصاب مصطفى
الديبي ، السيدة الزاوية للشاعر ابراهيم
الديبي من تقديم الشاعر ادعاسي
الديبي ، عرض من عرض نواجاته
الديبي على الشايفين ،
والديبي على الشايفين ،

• رحلة المفارقة للمواقع الأثرية مع
مركز تونس الدولي للتأليف الرسمى
على يد السامية السامية سامية
موسى موسى موسى موسى موسى
الرحمان الشهابي موسى موسى موسى
شعرية بقدمها الشاعر عادل الجبراني
أما يوم الأحد على يد السامية العائشة
يكون افتتاح المعارض والحلقات
معرض الساميات الساميات الساميات
معرض الساميات الساميات الساميات
العائشات والفنادق بكبرى معرض
وتحت إشراف والتدبير على يد السامية
كبرى معرض الساميات الساميات الساميات
"رواية العزلة، الساميات الساميات
الحلقات الساميات الساميات الساميات
الساميات الساميات الساميات الساميات
تقطيع الساميات الساميات الساميات
الساميات الساميات الساميات الساميات
سيرة الساميات الساميات الساميات
متموعة مع الساميات الساميات الساميات
الساميات الساميات الساميات الساميات

استند مدينة كسرى التابعة لولاية
السليمانية بقوله تونس اعرج العباس
الفاطمي السنوي من خلال الدبوة
مباداة شهر الحادي عشر للشعر
الشخصي يوم 10 و 11 من الجازي
في اطار نظارة شهر التراث تحت
معا " التراث " والبن كارة العاصرة
بشراف المتدوية بكسرى للشؤون
التفافية لولاية سلانية من تنظيم ا
الولاية كسرى - حسب الترماع
السطر الذي استلمته جريدة
الجديد " من عند " السيد ايمان
ريعي " مديرة ا الثقافة
فهو كالتى " افتتاح الحديقة يكون
يوم السبت 10 ماي من خلال تنظيم
السماعات الموسوعية بكسرى الجديدة و
كسرى العليا مع فرقة الفسرى الشعبية
بكسرى بمشاركة مع رياض الاطفال
" وعضة السعادة " لافها عروش في
المناس الترفيهية مع فقرات تنميطية

بكرى

الملتقى الوطني
للتنوع الثقافي بكسرى

التنوع الثقافي بكسرى
دار الثقافة كسرى

الحورة 11

10 و 11 ماي 2025

شهر التراث
MOIS DU PATRIMOINE
18 ماي 2025

الثراث
الفن

ذاكرة
الحضارة



لكن مقام حذاء .. ولكل حذاء قصة

مونودرام "ماسح الاحذية" تمثيل محمد علي العباسي، أخرج حافظ خليفة



يكن لأحذية أن تتكلم، واره الكلام، وتبعث في ركام الحرب وفي جوف الغربة أسئلة مارة، عندما يجارحها ماسح أحذية، اعتنق واختلق لنفسه مقاما في الأسفل ليتحدث عما يحدث في العالم العربي، متناولا عن مفاهيم كاستلا عاملي، هاربا من ديالات الغربة، مائلا لثقل له بعد ضياع أسرته غير أن يفرغ في صورة أخرى، مستلخا حركة "المسح" حركة التنظيف، بكل ما فيها من معان متناقضة.

ماسح الأحذية، هو عنوان مونودرام، من نص للدكتور خالد جابر، دراماتورجيا بوكير دومة، وأخرج حافظ خليفة، سينوغرافيا رفيعة من تصميم نور علوي، وموسيقى زياء الطرابلسي، وعلاباس مال الصغير، قدم هذا العمل هدية لاهالي قبلي بدار الثقافة في خلدون بسوق الأحد في إطار الدورة الخامسة للمهرجان الدولي للمسرح في الصحراء، وهو إنتاج مشترك بين نظير وتونس، تدرج ضمن ما يسمى بالكوميديا السوداء، يتبنى سريالي عديم، بعد مسالة التدهيم التي غلقت بأخرى واقعية وبالات والرجود والحربة والسلف.

لقد استعصر محمد علي العباسي، شخصيته بإهارة عالية وعزونة التلميحها من إلهامه المراسمة ومن ولع كبير بالمسرح، فخلقت من الأحذية التي كان يجارحها شخص عبيد، تأسرت على أسنانه، قد تكون هي التي استعازت لتأثير أو هو قد استعازت في فكره، فهم ما لها من دور في تكس مفاهيم معينة، أراد كشفها وجارحها، بعد حدوث الزلزال وبزوله إلى أسفل سطح الأرض، هناك في الأسفل ترثي الأديبة في السطحة، وشعيرة لزل، غربة الفكر والوطن، تشدهن عبيد، تفنن الأديبة وتصر عن مأساة الوطن، مرور بالثقافة، بمآلات السياسة المرفقة، المعسكين، أصوات عبيد، ينفذوا من الزكام لتحدث، على أسنانه، سخرية سوداء، فكاهة خدك في حبيته، تخفي به وهو الذي كان قد هرب محسبا من الحرب والفراق وعبره.

من عدم الغربة إلى عدم آخر، هو عدم نفسي، اعتد الأرض، يصبح لعدم الفشل من الحياة فوق الأرض، يصبح لعدم، عوسيلي لعدم، لغات مشكيات لعدم، في الأسفل نكهة لتكلمه، نكهة الصراع الذي لا يسع، نكهة الأحذية المسخرة، لكل حذاء قصة، ولكن مقام حذاء، حيات الخفاء، تشكلت على أسنانه، فخرسا فيها أصابعه، بالقصه، بلاطقه، حتى صارت قريبة منه وقريبا منها، وهو الذي ترك الجامعة والتدريس وطلاء، ليبحث عن مقام لتسريح فيه لغته.

لقد ظل ماسح الأحذية يندمج، بقلن أحليته فنون الخطابة، فنون التشخيص، على ركب كان في الأسفل، هو الذي يسبح نلاميذ الأحذية من مراتب اجتماعية متباينة ليتكونوا عساكين أمام حبيته، متجاوزين بالتتابع، استقطابا لوجع دفع زاره وسكن خاطره، كان تلك هي مسكات الأهم أحذية برب اجتماعية، كان عليه أن يشترها، بلكتها، كان عليه أن يداوي أعطال المجتمع، أعطال الفكر، مرض الثقافة، يعزل السطحة، فخر العسكرة، كان عليه أن يهتم بروج الفكر في كل حالات وهما.

كانت هذه الأحذية، عروضا للجمهور، في أطروحات أخرى كان عليه أن يعرضها، أشد قدر بخار مكانه كاستلا وهو في صورة ماسح الأحذية، ولكن هي استعارة التلخيص، لخص نظير المجتمع والمقول لا به من الأول إلى القاع وخلفه الرواسب بدار الخفاء.

يخلص العرض بجماليته، وأخيرا رغم الوجه التهامي الذي يوده، وقد تفتت السينوغرافيا الزمعة بالثقافة بين أرجحة حركته، عبيد، برامطة الاختيار، التوسعية الصرفة، زياء الطرابلسي، كنهة الذين اختل الأمل من التخصيص، يتكلم مر، وكان رافعا لعل من أبعاد الفكر، ليس له قد ومن خلال كلامها على أسنانه.

بفلاحة: فاطمة العبد، الدار الأولى

فطناسة تتنفس مسرحا وتنبض فنا

المهرجان الدولي للمسرح في الصحراء والتقاء أهل المسرح والابداع بمختلف فنونه

أعاد المهرجان الدولي للمسرح في الصحراء في طبيعته الخاصة الحياة للعديد من المناطق الصحراوية التونسية، وهي من الاهداف الرئيسية لهذه التظاهرة الثقافية الدولية، أولها تلك العزلة عن المناطق المعزولة، وهو ما جسدهه فعاليات المهرجان في طبيعته الخاصة التي تحتضنها منطقة "فطناسة" بولاية قبلي التونسية، أين كانت المنطقة مسرحا لأهل الفن والابداع وصناع العمل الثقافي والتقاء أهل المسرح والابداع بمختلف فنونه.

"مساح" مع صالحي، وهو الشاب الغريب عن فينينا، أيضا كانت والدتها تحضرها للزواج من أين معها، لكن صالحي اختطفها ليلة زفافها من أين معها، ولكن فيما تم تعريضها بأفنها التي لا تزال طفلة صغيرة، وهو الصراع الذي تندرج في الأحداث يعرض مميزات وصناعة الثقافة والدراما والرقص الفلكلوري العليل.

أما الجمهور فقد كان متجاوبا ومفعلا، ومناجيا لكل الأحداث بين التصفين الضحك وروعة الأعمال المتباينة على محطات و مشاهد العرض الذي طهره مايزيد عن سبعة 7 آلاف متفرج من أهل المنطقة من مختلف فئات المجتمع.

ورشات فنية وفشوات

عملت الورشات على تقديم تطبيقات عملية في مجالات مختلفة في مجال الفن التمثيل للمسرح، وهي الفرصة منحها المهرجان الدولي للمسرح في الصحراء، للفنون والتسلل ومحمي الفن مسرحيين كانوا أو هرة، والتي عملت على تأطير مجموعة من المصنفين في مجالات متعددة وأستاذة فنية بارزة عربية وأجنبية، وبالتعاون مع المتدوية "الفروروم" بصحراء فطناسة من تقديم فاروق مسري، فيما قدم ورشة "الدارماتورجيا" على رمال الصحراء بطناسة، وأشر الدكتور زهير بترافيت على تقديم ورشة مسرح الأدمج بدار الشباب قبلي، وأحضر المصنف التلقائي الشامي بطناسة من تأطير الأستاذ ناهي الدخالي، فيما قدم الفنان والصحري القناني فاسم استغري على تأطير ورشة الأرتجال للمسرح بواحة فطناسة، كما خصص جانب لفرافيه للتعليم للأطفال من خلال ورشة متروحة بأحد الأماكن بمدينة فطناسة وهي الصعفة الصغير، أين استعنت الاطفال بحصة من الألعاب التعليمية والترفيهية صنعت البهجة والسرور وسط أجواء مستعدة، وقد تربت العديد من الجدران بطناسة من خلال التجارب جاريات تحمل رسومات ولوحات فنية من أنجاز ورشة الفنون التشكيلية وقد تضمن البرنامج إتمام للمهرجان الدولي للمسرح في الصحراء، تدرجات عملية تناقش العديد من القضايا في مجال المسرح، والفن والثقافة والترويج للسياحة كأحد الروافد الاقتصادية الهامة في تنمية البلدان وخاصة المناطق المعزولة.

بالإضافة إلى ورشة المسرحية والفكرية وأرواح التكوين" بمشاركة ضيوف المهرجان ومختصين في مجال الفن والمسرح ومحمي هذا المجال، أين دار النقاش حول الهوية الثقافية واللامركزية كمشروع عام في ظل التباينات الحاصلة في مجال الهوية الثقافية التي تشمل الكثير من الخصائص والعناصر والتنوع.



في تونس بعد عرشه بالإمارات نهاية العام الماضي، والذي شارك فيه مجموعة من كتيع نجوم الفن والتسلل التونسي بينهم الفنان والممثل الكبير صلاح الدين مصدق، شهاب مصدق، عبد الطيف علاي، تحمل لقصته أحد المشاهد الدولية العريقة بالثقافة والمروعة والشهامة العربية والتسك بالآرض والحياة.

كما عرفت السهرة الأولى عدد من التكريرات الأهم الشخصيات الفنية المساعدة في خدمة وتطوير صنع الفن المحلي بولاية قبلي وتونس عسروا منها، كـ كما وقف الجميع وقفا ترجم على الفنان الذي رمل عتبة افتتاح المهرجان الدولي للمسرح في الصحراء الفنان الكبير أوبر الشامي والذي تم تكريمه في الطعنة السابقة من ذات المهرجان عروض أخرى سبقت العرض الأساسي خلال حفل الافتتاح كان الأول من تقديم فرقة فرسان فطناسة، والتي كان من تقديم الفرقة الحبيكة "saine en Dico" فرقة كوريفائية تعالكي وإلحاح الحياة البرودة بأرض غرة والتي تشكلت أشد، وإلحاح من عدة دول "بلجيكا، كوت ديفوار، الأردن والولايات المتحدة الأمريكية" كرسالة من أهل الفن والأبداع بأن نصرة القضية الفلسطينية تدعمها مختلف الشعوب وهي قضية إنسانية عاتلة.

العرض "الجمرة الأولى" قصة البيت اليهودية

استعصر مهرجان مدينة فطناسة في سهرة اليوم الثاني من المهرجان الدولي للمسرح في الصحراء، يعرض فرجوي مبلغ أهدت إلى أيام الحياة البدوية وأهل الصحراء وفي صراع بين العادات والتقاليد والهوية والعلاقات الإنسانية المسخرة بالعاطفة والعلاقة بين المرأة والرجل، وقد جاء عرض "العرس" الجمرة الأولى" بموضوع يستهوي الروح البشرية لأنها من أسس الحياة والتي لها أهمية في استمرار البشرية، وهي العاطفة وتعان القلب بالبحرين، والتي تخلص حكاية القلة

بأيديه بفرقتا وسط منطقة "فطناسة" سامحة العروض التي عشت حضورا صاعدا كبيرا من طرف سكان المنطقة وما جازرها، يظهر جليا تعاطي سكان المنطقة لاهالي عائلته الشابات الثقافية والتي كانت الأولى من نوعها في هذه المنطقة، العروض المقدمة مزجت بين التراث والفلكلور الأصلي، كفرقة "نفس" "الزافري" التي تعاربت معها الجمهور العاشق، وكذا فرقة الترحيم الحسنة للاستعراض أما تنسي بفرقة "الفن" أين يقوم قائد الفرقة بوضع عدد من القلائ على رأسها بشكل عسوي، يحبس أنفاس الجمهور العاشق، وسط التصفين والشدقة، فيما قدمت فرقة فرسان فطناسة وهي فرقة شابة عرسا جمع بين العالمية و المحلي، من خلال تقديم لقصات على لغات تراثية وهو يملون على عصى طويلة زادت من طول قاماتهم وهو عرض "مسرح"، فيما كانت أطر لغات العرض استعراشا لفارسين فارس وفارسا، يستطيان حسانا بكل لغة وتلهم مشاهد فرجية وبهجالية، أتمعت الجمهور العاشق، ومع نهاية العروض الأولى توجه الجميع لتسارع مدينة فطناسة في موكب ضخم تسر الفرح والبهجة على جميع سكانها الذين خرجوا في جمل احتفالي هيج بكل نادات وأطياف المجتمع، كما بأن المشاهير الاجتماعية عن فرحة و سرور وقبول يحسن تعاطي أهل المنطقة إلى مثل هذه الفعاليات الثقافية التي أكدت أن الثقافة والأبداع عنصر مهم في بت الحياة وتحريك جملة الحياة

بمختلف تركيبتها الاجتماعية الاقتصادية والثقافية، حفل الانتعاش الرسمي كان خلال السهرة الأولى من المهرجان بحضور السلطات المحلية لولاية قبلي وعلى رأسها السيد والي الولاية، أين أنشئ الشارة الإطلاقي الرسمية والتي جاءت بعرض فرجوي مبلغ بعنوان "نفس" من إنتاج من الصنفين وإخراج الفنان والصحري حافظ خليفة، وهو العرض الذي تم تقديمه لأول مرة

القصانة والمثلة التونسية جميلة كامارا انطباعات سعيدة بنجاح العرض "أولغا" برسائله الهادفة



بعد نهاية العرض كنت سعيدة بتجاربها التي استغلت عليه لمدة من التحضير والتدريب، كونه يحمل رسالة هادفة وهي أحد المواضيع الحساسة الخاصة بالمرأة والتي تعتبر من القضايا الإنسانية، لأنها عنصر أساسي في المجتمع، متابعة الجمهور الذي أن حاضرا في مدينة قبلي اللغنية "بييت" دار الجودة، كل الساعات والفر يتدفقي هذا العرض الذي كان من كتابة الدكتور فوزية ضيف الله التميز في كتابة هذا النوع، وأشكرها على فتحها في شخصيتها لاهنا

القصانة والمثلة الهندية، بولا،

العرض يحمل رسالة إنسانية ضد تعنيف واغتصاب المرأة

قدمت عرضا يحمل رسالة ضد تعنيف المرأة والاغتصاب وهو الموضوع المهم في هذا العصر، وهي القضية التي يجب أن نكافها ونلغ ضدها كيش ليس لفظ في الهند أو أي دولة أخرى من العالم، وقد كنت سعيدة بتدفقي هذا العرض على أرض تونس التي أودرها لأول مرة، كمن أن العروض كانت رائعة، التي تحمل الخير من التراث والتنوع والسماحة والقيم الاجتماعية والإنسانية، حقيقا لم أكن أتوقع أن أجمع كل هذا الجمال في بقعة وحدة بأرض فطناسة قبلي التونسية.

تقطعة: صادق سالم







New media tv الصفحة الرسمية Post



New media tv الصفحة الرسمية

May 4 at 12:52 AM · 🌐

...

Impressive Indian show in Portal space - my old tribe

As part of the events of the International Desert Theatre Festival, the audience was on a date with an extraordinary show coming from India A RIVER'S TALE, where music, dance and theatre blended with the spirit of the East, into a unique visual and cultural experience that mesmerized the attendees.

Art brings us together from the corners of the world to the heart of South Tunisia

Portal Space - Before Me

A festival where the desert breathes creativity.

#الهند_في_قبلي
#المسرح_يجمعنا
#المهرجان_الدولي_للمسرح_في_الصحراء
#قبلي_تستقبل_العالم

⚙ · [See original](#) · [Rate this translation](#)



المهرجان الدولي للمسرح في Festival Int du Théâtre au Sahara الصحراء's Post



المهرجان الدولي للمسرح في الصحراء Festival Int du Théâtre au Sahara

May 2 at 9:42 PM · 🌐

...

عرض هندي مبهر في فضاء البرطال - قبلي القديمة
ضمن فعاليات المهرجان الدولي للمسرح في الصحراء، كان الجمهور على موعد مع عرض استثنائي قادم من الهند
A RIVER'S TALE، حيث امتزجت الموسيقى والرقص والمسرح بروح الشرق الساحر، في تجربة بصرية وثقافية فريدة
أبهرت الحاضرين.

الفن يجمعنا من أقاصي العالم إلى قلب الجنوب التونسي
فضاء البرطال - قبلي

مهرجان تتنفس فيه الصحراء إبداعاً

🇮🇳🇵🇰 A Spectacular Indian Performance at El-Bartal Space – Old Kebili

As part of the International sahara Theater Festival, the audience experienced a breathtaking show from India, "A River's Tale", blending music, dance, and theater in a magical Eastern ambiance. A cultural and visual journey that truly captivated everyone.

🌍 Art connects us from the far corners of the world to the heart of southern Tunisia

📍 El-Bartal Space – Old Kebili

🎭 A festival where the desert breathes creativity

#IndiaInKebili

#TheaterUnitesUs

#InternationalsaharaTheaterFestival

#KebiliWelcomesTheWorld

#الهند_في_قبلي

#المسرح_يجمعنا

#المهرجان_الدولي_للمسرح_في_الصحراء

#قبلي_تستقبل_العالم

See translation



Comment as Mrinal Jyoti Goswami



असम का थिएटर ग्रुप 'आंक-ए क्रिएटिव लाइन' पहुंचा द्यूनीशिया

■ डॉ. मृणाल ज्योति गोस्वामी द्वारा लिखित एवं निर्देशित 'ए रिवर्स टेल' का होगा प्रदर्शन

असम का एक थिएटर ग्रुप 'आंक-ए क्रिएटिव लाइन' की टीम सोमवार को उत्तरी अफ्रीका के द्यूनीशिया में नाट्य प्रदर्शन के लिए पहुंच गई है। द्यूनीशिया के सहारा में अंतराष्ट्रीय रंग मंच महोत्सव (फिट्स) का चौथा संस्करण 30 अप्रैल से 4 मई तक केविली राज्य के फतनासा गांव में आयोजित किया जाएगा। इस महोत्सव में भाग लेने के लिए हर साल दुनिया भर की थिएटर कंपनियों को आमंत्रित किया जाता है जिसमें डॉ. मृणाल ज्योति गोस्वामी द्वारा लिखित एवं निर्देशित 'ए रिवर्स टेल' शीर्षक नाटक प्रदर्शन करने के लिए आमंत्रित किया गया है। द्यूनीशियाई सांस्कृतिक मामलों के मंत्रालय और पर्यटन मंत्रालय की ओर से यह आमंत्रण दिया गया है।

फिट्स के महोत्सव निदेशक हाफेद खलीफा से मिले औपचारिक निमंत्रण से काफी उत्साहित डॉ. गोस्वामी ने बताया कि प्रियंका दास की अस्मिता कविता 'लखीतराई धोवा दाग' पर आधारित यह बहुभाषी 20 मिनट का नाटक एक महिला लखीतरा और नदी के बीच गहन भावनात्मक और प्रतीकात्मक



संबंध को दर्शाता है। नाटक में स्त्री के लचीलेपन, सामाजिक उत्पीड़न और भावनात्मक पलायन के विषयों का पता लगाने के लिए शारीरिक गति के साथ कथन को मिलाया गया है। नाटक के जरिए महिलाओं के प्रति गहरी सहानुभूति को जगाने का भरसक प्रयास किया गया है जिससे पितृसत्तात्मक समाज में

महिलाओं के खिलाफ व्यापक हिंसा पर दर्शकों को गंभीरता से सोचने पर मजबूर कर देगा। नाटक का मंचन एक नाटकीय वातावरण में किया जाता है जो सपने और वास्तविकता (जादुई-यथार्थवाद) को मिलाता है, जिसे डॉ. संजीव बोरा द्वारा बनाई गई कई पेंटिंग के प्रक्षेपण द्वारा दर्शाया गया है। नाटक में नीलुत्पला पासोनी का एक शक्तिशाली एकल प्रदर्शन होगा, जिन्होंने कोरियोग्राफी और कन्स्ट्रूड डिजाइन भी देखा है। निर्माण सहयोगियों में डॉ. संजीव बोरा (पोस्टर और ग्राफिक्स), डॉ. जूनमोनी गोमोई और ओइनाउ जेंगराई (निर्माण एवं प्रबंधन) शामिल हैं, जबकि डॉ. मृणाल ज्योति गोस्वामी ने संगीत और लाइटिंग डिजाइन का काम किया है। - संजीव कलिता

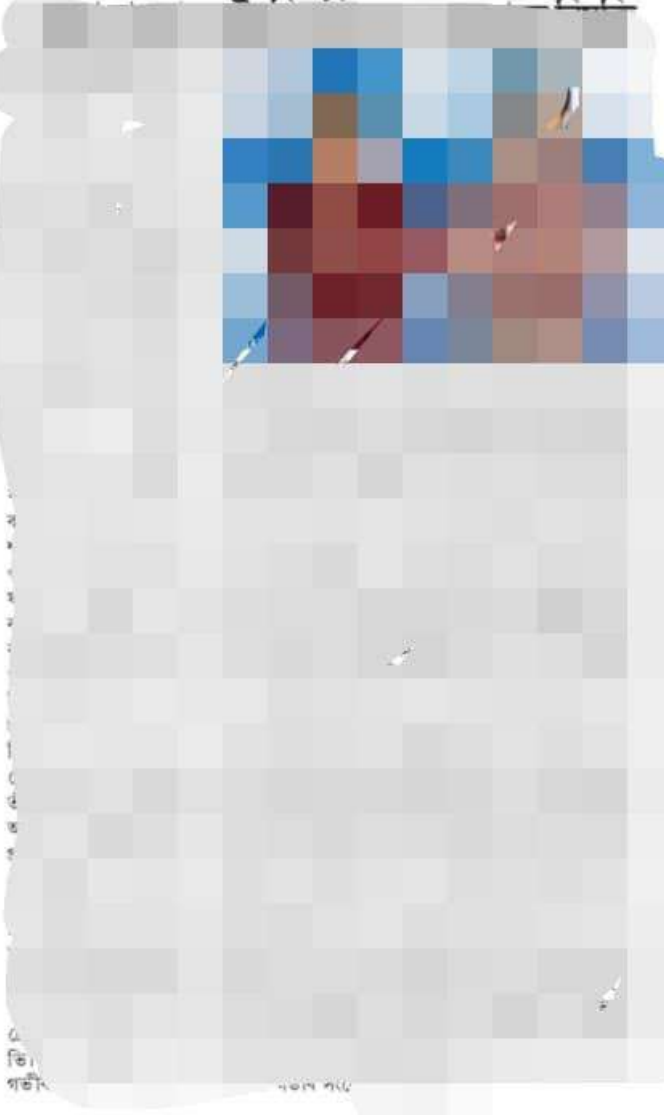
আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় নাট্য উৎসৱলৈ আমন্ত্ৰিত বিভাৰ'ছ টেল

গুৱাহাটী, ২৮ এপ্ৰিলঃ অসমৰ এক সম্ভ্ৰান্ত নাট্য দল আঁকএ ক্ৰিয়েটিভ লাইনৰ নাটক 'এ বিভাৰ'ছ টেল' টিউনিছিয়াৰ ফাটিনা গাঁৱত ৩০ এপ্ৰিলৰ পৰা ৪ মে'লৈ অনুষ্ঠিত হ'বলগীয়া আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় নাট্য উৎসৱ – International Festival of Theatre in the SAHARA (FITS)ৰ প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ আমন্ত্ৰণ লাভ কৰিছে। নাটকখনৰ পৰিচালক ড° মৃণাল জ্যোতি গোস্বামীয়ে। এই নাট্য উৎসৱটি টিউনিছিয়াৰ সংস্কৃতিক মন্ত্ৰণালয় আৰু পৰ্যটন মন্ত্ৰণালয়ৰ সহযোগত হাফেদ থলিফাই আয়োজন কৰিছে। নাটকখনৰ গভীৰ কলাত্মক দৃষ্টিভংগী আৰু উৎসৱৰ সাংস্কৃতিক নীতি-নিয়মৰ সৈতে বিযুক্তিভিত্তিক অনুৰণনৰ স্বীকৃতি স্বৰূপেই উক্ত নাট্য মহোৎসৱত মঞ্চস্থ কৰিবলৈ আমন্ত্ৰণ লাভ কৰিছে। বাই থোৱা দাগৰ আধাৰত নিৰ্মিত এখন মন ভ্ৰাম্য। ২১ মিনিট সৈধ্যৰ এই নাট্য প্ৰদৰ্শনত এগৰাকী নাৰীৰ সৈতে নদী লাখেইতৰাৰ আত্মিক সম্পৰ্ক, দেহ আৰু মানসিক ভাষাৰ জৰিয়তে প্ৰতিফলিত হয়। নাটকখনত বৰ্ণনামূলক আৰু দেহভাষাভিত্তিক অভিনয়ৰ সংমিশ্ৰণে সামাজিক নিৰ্দোষ, লিংগ বৈষম্য, আৰু নিৰ্দোষৰ কষ্টৰে ভৰা এটি জীৱনচিত্ৰ আঁকি তোলা হৈছে। ড° সঞ্জীৱ বৰাই অংকন কৰা কেইবাখনো পেইণ্টিং প্ৰজেকচন কৰি, অপৰম্পৰাগত বিন্যাসৰে উপস্থাপন কৰা নাটকখনে দৰ্শকৰ অন্তৰ স্পৰ্শ কৰে আৰু পিতৃতান্ত্ৰিক সমাজব্যৱস্থাত মহিলাসকলৰ ওপৰত হোৱা নিৰ্যাতনৰ বিষয়ে চিন্তা কৰিবলৈ উদ্বুদ্ধ কৰে। ড° মৃণাল জ্যোতি গোস্বামীয়ে নাটকখনৰ বিষয়ে মত প্ৰকাশ কৰি কয়, 'শৈশৱৰ কাহিনীবোৰৰ প্ৰতি থকা ভালপোৱা আৰু সমাজৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ সমস্যাবোৰ লৈ কথা কোৱাৰ এটা দায়িত্ববোধ, এনে অনুভৱৰ পৰা অনুপ্রাণিত হৈ এই নাটকখনৰ সৃষ্টি কৰা হৈছে। নাটকখনৰ মুখ্য চৰিত্ৰটোৰ অন্তৰ দম্ভ আৰু নীচকলৰ সহস্ৰসুতীপূৰ্ণ বন্ধলৈ আত্মসমৰ্পণ কৰা যাত্ৰাটোক আমি পৰিৱেশন কৰিছোঁ। সপোন আৰু বাস্তৱৰ সংমিশ্ৰণেৰে সৃষ্টি নাট্য পৰিৱেশত নাটকখন উপস্থাপিত হয়। এই প্ৰদৰ্শনৰ জৰিয়তে আমি মহিলাসকলৰ শক্তিক শ্ৰদ্ধা জনাই সামাজিক পৰিৱৰ্তনৰ প্ৰয়োজনীয়তা সন্দৰ্ভত চিন্তা উদ্ৰেক কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ।' নাটকখনত এককভাবে মঞ্চত উপস্থিত থাকিব নীলুংগলা



পাচনী। নাটকখনৰ পোষ্টাৰ আৰু গ্ৰাফিক্স কৰিছে ড° সঞ্জীৱ বৰাই। আনহাতে ড° জোনমণি গগৈ আৰু অইনাও জেংবাই-এ নাটকখনৰ সামগ্ৰিত ব্যৱস্থাপনাৰ দায়িত্বত আছে। সংগীত আৰু পোহৰৰ ব্যৱস্থাপনা আৰু সামগ্ৰিক পৰিচালনা কৰিছে ড° মৃণাল জ্যোতি গোস্বামীয়ে। আঁকএ ক্ৰিয়েটিভ লাইনৰ দলটো আজি টিউনিছিয়ালৈ ৰাওনা হ'ব আৰু ৫ মে'ত উভতি আহিব। উল্লেখযোগ্য যে, এই নাটকখন কলছো আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় নাট মহোৎসৱত ২০২৪ত প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছিল আৰু মূল অভিনেত্ৰী জুৰি'ছ স্পেচিয়েল এৱাৰ্ড লাভ কৰিছিল দক্ষিণ এছিয়ান মনো-ভ্ৰাম্য বিভাগত। ২০০৮ চনত স্থাপন হোৱা আঁকএ ক্ৰিয়েটিভ লাইন নাট্যদলটোৱে অসমৰ পৰম্পৰাগত থিয়েটাৰৰ ভংগীক বিশ্বৰ আধুনিক থিয়েটাৰৰ ধাৰাৰ সৈতে মিলাই বিশেষ কৌশলৰে মঞ্চস্থ কৰি আহিছে। মূলতঃ পশ্চিম ভ্ৰাম্যটিক থিয়েটাৰ আৰু movement-based theatre কৰে এই নাট্যদলটিয়ে। 'এ বিভাৰ'ছ টেল' নাটকখনৰ জৰিয়তে এই নাট্যদলটিয়ে পুনৰ সমাজত প্ৰাণিয় কষ্টকলৰ প্ৰতিক্ৰিয়া উপস্থাপন কৰাৰ লগতে সীমাহীন মানৱ কাহিনীৰ সন্ধান কৰিছে।

আয়োজক পৰ্যায়ত ৪২৮নম্বৰ স্থান পাই অসমলৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই অনা গুৱাহাটীৰ পুতিৰাজ মিশ্ৰৰ বাসগৃহত শনিবাৰে উপস্থিত হৈ সদৌ গুৱাহাটী ছাত্ৰ সন্থাই গামোচা ফুলৰ খোপাৰে উদ্ধ আদৰণি জ্ঞাপন কৰে। চাকৰিসূত্ৰে কলিকতাত থকাৰ বাবে ফাফল খোষণা কৰাৰ তিনিদিন পিছত গুৱাহাটীৰ চলচ্চিত্ৰ নিজা বাসভৱনত উপস্থিত হোৱাৰ লগে লগে আদৰণি জনাই অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰে আছুৰে। তেওঁৰ বাসগৃহত সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ শিক্ষা সম্পাদক টুটুমণি কলিতা, ৰাজ্যিক কাৰ্যনিৰ্বাহক জিতেন দাস, সদৌ গুৱাহাটী ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি কমল মহন্ত, সাধাৰণ সম্পাদক খাজল ডেকাসহিতে এটা প্ৰতিনিধি দল উপস্থিত হৈ তেওঁৰ এই সফলতাত অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে পুতিৰাজৰ পিতৃ-মাতৃকো অভিনন্দন জনায়।



ডি.
গভীৰ

নতুন পত্ৰ